COMICGUIA
CUADERNO
DE LA HISTORIETA
INVIERNO 1993/94
Nº26
50
ANIVERSARIO
DEL GRAN HEROE
EL GUERRERO DEL
ANTIFAZ
KARPA
29.4.93
CON ILUSTRACIONES INÉDITAS, EN
HOMENAJE, DE LOS MEJORES
DIBUJANTES.

COMICGUIA, UNA PREZIOSA RIVISTA
CHE HA IL SOLO TORTO DI USCIRE
UN PO' DI RADO.

LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

PREMIOS DE COMIC REVISTA 1984:
MENCION ESPECIAL 11ª EDICION, AÑO 1989.

PREMIO DIARIO DE AVISOS:
MEJOR LABOR PRO HISTORIETA, AÑO 1990.

REVISTA CON MUCHOS DATOS HEMEROGRAFICOS.
LO QUE NUNCA MUERE.

JESUS CUADRADO
Inminente catedratico, (sic)
-Revista URICH, 1.-1993

COMICGUIA nº 26

Cuaderno de la Historieta

INVIERNO 1993/94

Año 16. Tirada: 500 ejemplares.

Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 600 Ptas al año
Todos los numeros atrasados estan agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 400 Ptas c/u. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos, no superiores a 200Ptas sello.

CUADERNOS DE INVESTIGACION
Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.
Editado por LIBRERIA TELIO,
realizado y redactado por
FRANCISCO TADEO JUAN, salvo en
aquellos articulos en que se
indica lo contrario.

LIBRERIA

TELIO

arte - cine - comics
fotografia - publicidad

G. V. Marqués del Turia, 7
Teléfs. 352 32 47 - 394 11 95 - Fax: 394 11 93
46005 VALENCIA - ESPAÑA

SUMARIO

EDITORIAL	Pg.	2
EL GUERRERO DEL ANTIFAZ. Gago	"	3-7
EL GUERRERO VISTO POR...	"	8-25
50 AÑOS CON ANTIFAZ, C. Recio	"	26
AÑOS DE ANTIFAZ, Luis Conde	"	27-29
POLVO, SUDOR Y HIERRO, A.Riera	"	30-31
DEL PEÑON A LAS ESTELAS, E.M.P.	"	32-47
LA PAGINA DE JOSE SANCHIS	"	48
DICCIONARIO DEL COMIC	"	49-51

ISSN 1133-6226

Deposito Legal: V-2899-1989

EDITORIAL

Amigos, es un privilegio, una fortuna inmensa el tratar con los artistas de la Historieta. Jamas vi mayor humildad ni , tampoco, sensibilidad para con el compañero y/o fans del medio.

Asi es que, este numero de COMICGUIA, no es solamente, un homenaje a EL GUERRERO DEL ANTIFAZ y su creador, si no, tambien, a todo artista español, creador de una importante y poderosa industria, que la avaricia del editor, entre otras cosas, mando al carajo.

Todos las colaboraciones son realizadas exprofeso para esta ocasión, ineditas ilustraciones que son un valioso portfolio de lo que podria ser, todavia, este personaje si no estuviera atrapado en lios editoriales.

Un personaje que llegó a tener una tirada de 800.000 ejemplares quincenales, y despues semanales, y que esta todo agotado. Reedición que se hace, reedición que se agota, bien sea a colorines, retocada o censurada. ¡ Y despues hablan de crisis y de tebeos japoneses !.

Claro que al mercado lo mataron, y no lo levanta ni la"Manga " arremangada japonesa o norteamericana. Pero no teman, que la historieta no morira, en absoluto, mientras hayan artistas como los españoles y paises como Italia y Francia.

Estamos de enhorabuena, al INDIGO, EL BOLETIN, COMICGUIA, UHCH , que ha vuelto, y alguna mas que me olvido (Perdonad) se le ha unido= DE TEBEOS. Apartado de Correos 338.- 04080 ALMERIA , y tambien ¡ AL RESCATE, que dirige: MANUEL RAMON PEREZ RODRIGUEZ.- Ave. Vivar Tellez, 18.- 29700 VELEZ MALAGA. Y si quieren la mejor información internacional: HOP ! .- c/o Louis Cance .- 56, Bd. Lintilhac.- 15000 AURILLAC (Francia).-

Quiero dejar constancia de lo triste, aunque solo sea de pasada, ya que se ha difundido ampliamente. Ya saben, Eduardo Vañó, creador de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, falleció de un paro cardiaco el 26.9.93, y Jose Palop, el creador de Bartolo un dia despues, posiblemente sea, su homenaje al GUERRERO DEL ANTIFAZ, que publicamos en este numero, su ultimo dibujo.

A todos cuantos han contribuido a enriquecer este numero extraordinario de COMICGUIA nuestro eterno agradecimiento, a todos, de la A a la Z, de Portada a contraportada y anagrama, asi como el Christmas.

El proximo ejemplar estudiara emotivamente a otro español insigne que no se tragó la tierra, pues triunfa en Francia, con LOS GRINGOS, anticipamos la portada. Asi que, che collons , (los genuinos) con Victor de la Fuente para la Primavera.

F.T.J.

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

POR M. GAGO

OCHO MESES DESPUÉS DE ESTE HECHO, LA SEÑORA CONDESA DE ROCA TUVO UN NIÑO, QUE ALÍ KAN CREYÓ SUYO; PERO QUE ELLA SABÍA MUY BIEN NO ERA ASÍ

6

LA CONDESA LE DIJO QUE ERA HIJO DEL CONDE DE ROCA, LO CUAL HABÍA OCULTADO AL REYEZUELO MORO PARA QUE ÉSTE NO LE MATARA. ALÍ KAN DIÓ MUERTE A LA INFELIZ MADRE, PUES, SORPRENDIÓ LA CONVERSACIÓN DE AMBOS, Y EL HIJO HUYÓ DESPUÉS DE HERIR AL SUPUESTO PADRE

ANA MARÍA, SARITA, FERNANDO Y ZORAIDA OYEN CON ANSIEDAD LAS PALABRAS DEL GUERRERO.

¡HUM! AHORA LO ACABO DE COMPRENDER TODO... ¡PERO MI SEÑOR ES EL MÁS NOBLE CABALLERO!

NOSOTROS NO LO DUDAMOS, FERNANDO, PERO, ¿Y LOS DEMÁS?

NO LE CREERÁN, ESTOY SEGURA. NO DEBIÓ DESCUBRIRSE... PERO TAL VEZ SEA MEJOR ASÍ

EL SUPUESTO HIJO DE ALÍ KAN LLEGÓ HASTA EL CONDE DE ROCA CON EL ANILLO QUE ELLA LE DIERA, EL CUAL RECONOCIÓ EL NOBLE, PERO...

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ SE DESPOJA DEL CASCO Y LA MÁSCARA.

...ÉL DUDÓ SI EFECTIVAMENTE LE CONTABA LA VERDAD... ENTONCES, CABALLEROS, SURGIÓ EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, LUCHANDO CONTRA LOS MOROS PARA LAVAR SU INOCENTE CULPA

¡EL HIJO DE ALÍ KAN!
¡YA LO SUPONÍAMOS!
¡EL MATADOR DE MUCHOS CRISTIANOS!

¡Y A NOSOTROS NO NOS CONSTA QUE VUESTRA HISTORIA SEA VERÍDICA!
¡ES UN RENEGADO, UN MATADOR DE HOMBRES!

¡TÚ ASESINASTE A MI HERMANO, BERGANTE, Y YO TE VI HACERLO!
¡MI HIJO TAMBIÉN CAYÓ FRENTE A TI, VOTO A BRÍOS!
JAMÁS MATÉ POR LA ESPALDA. LUCHÉ FRENTE A FRENTE SIEMPRE

LO SABÍA; NO TIENEN EN CUENTA CUANTO BIEN LES HIZO DESPUÉS

¡YO NO SOY HIJO DEL MALVADO ALÍ KAN!
¡TÚ MISMO LO HAS CONFESADO! ¿ACASO NO ERES TÚ AQUEL RAPAZ DE QUE HAS HABLADO?

EN EFECTO, CABALLEROS; SOY EL HOMBRE QUE, CREYÉNDOSE HIJO DE ALÍ KAN, LUCHÓ CONTRA LOS CRISTIANOS...

¡CUÁN SEGURA ME SIENTO BAJO VUESTRA PROTECCIÓN, CABALLERO!
¿DE DÓNDE SOIS?...
PROCEDO DE UN PUEBLECITO COSTERO DE VALENCIA. MI PADRE ES DON CARLOS DE ALDAÑA, CABALLERO HIDALGO...
SI TENEMOS SUERTE OS PODRÉ LLEVAR HASTA EL CONDADO DE TORRES, EN ALICANTE. DESDE ALLÍ AVISAREMOS A VUESTROS PADRES PARA QUE OS RECOJAN

5 cromos

3ª

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

¡Grandes premios a los coleccionistas!

30 cts.

¡NO TIRÉIS LOS SOBRES VACÍOS!

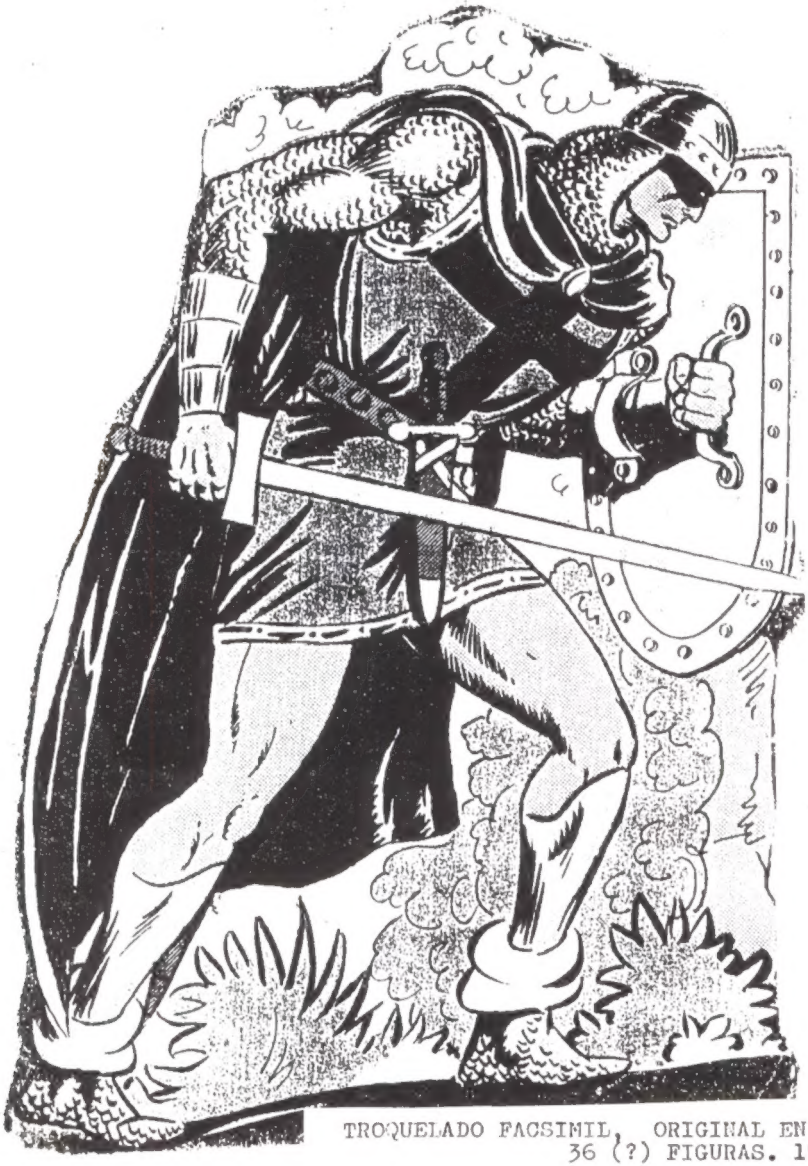
Muy en breve os anunciaremos LOS GRANDES REGALOS que daremos a cambio de ellos.

EDITORIAL VALENCIANA

Calixto III, 23 — VALENCIA

REGALO DE LOS CROMOS

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

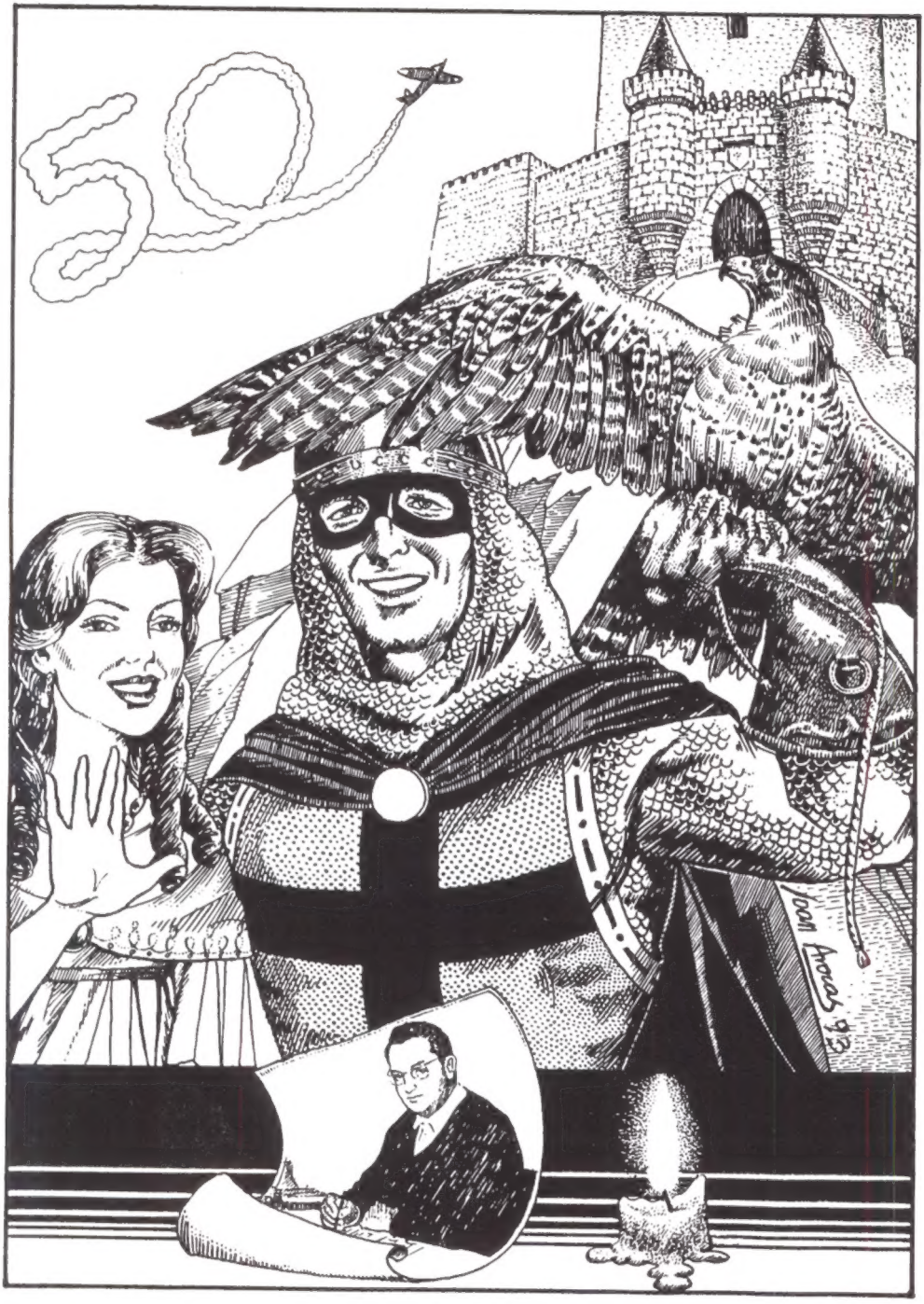


TROQUELADO FACSIMIL. ORIGINAL EN COLOR .
36 (?) FIGURAS. 1946

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ VISTO POR.....

JUAN AROCAS	Pg.	9
JESUS BLASCO	"	10
JUAN ESCANDELL	"	11
ALFONSO FONT	"	12
MANUEL GAGO, HIJO	"	13-14
DAVID GUERRA	"	15
ANTONIO GUERRERO	"	16
VICENTE IBAÑEZ	"	17
J. G. IRANZO	"	18
S. MARTIN SALVADOR	"	19
J MARTINEZ OSETE	"	20
FRANCISCO NAJERA	"	21
JOSE ORTIZ	"	22
JOSE PALOP	"	23
VICENTE RAMOS	"	24
JOSE SANCHIS	"	25

R. CATALA (KARPA) PORTADA.
J. LANZON CONTRAPORTADA.


50
Joan Anaya 93

4.5.93

OV

PARA MI AMIGO TADEO
ESCANDELL

A los 50 años
del guerrero
ALFONSO
FONT 93

MoGago
hijo

16-6
DAVID GUERRA MARTIN

GUERRERO
93

30
ANIVERSARIO
V. Ibáñez
1993.

EL GUERRERO CELEBRA SUS 50 AÑOS

E. IRANZO 93

MARTIN SALLABER '73

¡MI BIEN AMADO!
MARTINEZ. 93

A LA MEMORIA DEL MAESTRO Y DE SU GUERRERO DEL ANTIFAZ EN SU CINCUENTENARIO.

50 AÑOS DE
EL GUERRERO DEL ANTIFAS
JOSE QUIZ
©
1993
22

¡FELIZ CIN-
CUENTENARIO,
GUERRERO DEL
ANTIFAZ!
TALOT
20.4.93

V.RAMOS.
22.4.93
24

¿CREÍSTEIS QUE ESTABAIS SOLOS EN LA LUCHA?
A MANUEL GAGO CREADOR DE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ Y A SUS 30 MILLONES DE LECTORES (1)
J. SANCHÍS 93
(1) S.E.U.O.

50 AÑOS CON ANTIFAZ

Carles Recio

En la última semana del mes de octubre de 1943, hace ahora 50 años, apareció en los desabastecidos quioscos de la posguerra el primer cuaderno de una colección mítica en el panorama del cómic español y valenciano: *El Guerrero del Antifaz*. El héroe enmascarado ha cumplido, por tanto, cincuenta años.

La trama que planteó **Manuel Gago** fue atrevidísima para la época: una condesa cristiana es raptada por un reyezuelo moro, **Ali-Kan**, y da a luz un hijo que el musulmán considera suyo, pero que en realidad es de su primer marido, del conde de Roca.

Hemos de suponer que durante 18 años Ali-Kan estuvo violando a la madre del guerrero, hasta que ésta se decide a revelarle la verdad a su hijo. En ese momento, el joven cambia de bando, se va con los cristianos, pero ni su propio padre lo reconoce. Se ve obligado a luchar bajo la sombra de un antifaz.

Los primeros dibujos del guerrero fueron impresionantes, y sus personajes realmente acertados: **Olián, Hamed Zenete, Kadul,** los hermanos **Kir, Yeir Kan**... Toda una generación quedó prendada de aquella trama ininterrumpida de amores, odios, venganzas, castigos, recompensas... He aquí su gran valor como novelario, que nunca otro cómic español logró alcanzar, ya que se mantuvo durante lustros en un perpetuo *continuará*.

La colección sólo se paró una vez, en el número 361, cuando el Guerrero y **Ana María** se casan. La editorial había decidido cerrar la serie. Pero Manuel Gago demostró que podía retomar el argumento con más fuerza que antes. Frente a su principal competencia, *El Capitán Trueno*, Gago hizo un esfuerzo tremendo y cambió de escenario a su héroe. De la eterna lucha contra el moro pasó a los ambientes de la América recién descubierta, o a los mares de China, aunque en todas partes reaparecía su archienemigo Ali Kan.

El malvado de la película se hizo bueno en un episodio, y se convirtió al cristianismo. Gago tuvo que inventarle un hijo para poder mantener el clima de tensión que aquel árabe de afilada barba representaba.

Durante la década de los setenta, la editorial reaprovechó el material y lo publicó a color, censurando lo que bien le pareció. Por fin, una vez muerto **Franco**, Gago tuvo licencia para presentar las *Nuevas aventuras del Guerrero del Antifaz*, donde se vio los amores del héroe con una concubina china, la violación y posterior aborto de su esposa legal, la homosexualidad de los piratas y marineros, las perversiones secretas de los inquisidores, la rebelión revolucionaria contra el autoritarismo real, la crítica abierta contra toda autocracia... Esta es la parte del Guerrero más desconocida y más válida, sin duda. Y aquellas páginas en las que, por la muerte del autor, se quedó el personaje prisionero en un calabozo del Sultán **Bayaceto** fueron el resumen de toda una obra de arte.

Ahora, al cumplirse 50 años, sólo la revista *Comicguía* ha recordado la efeméride, y lo ha hecho con un número especial que recoge colaboraciones de todos los dibujantes españoles que han aportado su particular visión del *Guerrero del Antifaz*. Aparte de la extraordinaria portada de **Karpa**, destaca el dibujo de **Sanchis**, o el de **Palop**, ya fallecido... Todos, dibujantes de humor y dibujantes de serio, han estado de acuerdo en este proyecto. Todos han querido homenajear a un gran maestro que nunca dio de sí todo lo que artísticamente hubiera podido haber entregado al público.

Mientras **Harold Foster** dibujaba una página de *El Príncipe Valiente* a la semana, Manuel Gago había de dibujar cuarenta o cincuenta. A pesar de ello, y eso lo sabe muy bien **Tadeo Juan**, que tanto ha luchado por este reconocimiento, el *Guerrero del Antifaz* es el personaje más importante de toda la creación tebeística española, todo un mito que acaba de cumplir su primer medio siglo.

AÑOS DE ANTIFAZ

-Luis Conde-

El inicio de la década de los años 40, en España, fueron unos tiempos muy duros, para el ciudadano de a pie, el que siempre sufre y padece las crisis periódicas de los pueblos. Se había terminado una feroz guerra "incivil" y las represalias estaban a la orden del día. Se ajustaban muchas cuentas pendientes y la mayoría temía el empapelamiento por la causa más nimia, que podía volverse delito a purgar. El temor que el franquismo impuso como norma vital, se decantó en los consejos que a los niños nos daban nuestros padres: hijo mío, tu en política no te metes... ¡Y política era pertenecer o no la Falange Juvenil o incluso al Frente de Juventudes, al que según nos decían en la Escuela, pertenecíamos todos los escolares españoles de entonces!

Pues en ese magma vital, cuando los chicos buscábamos la evasión en la aventura y cuanto más exótica mejor, ya fuera en el cine o en los tebeos; no encontrábamos con héroes que tenían que encubrir su personalidad, también por miedo a que se supieran cosas de su vida anterior. ¡Cómo proliferaban los encapuchados, enmascarados y gentes de doble personalidad! La esquizofrenia del hombre de la calle, que tenía que ganarse la vida como fuese, sin tener pasado, en los tebeos era sublimada por las desgracias o mentiras en que el héroe había vivido antes y que, ahora, ya enmascarado, volvía a vivir haciéndo méritos.

De entre los cientos, o quizás miles de enmascarados surgidos en los tebeos españoles, destaca por fuerza y personalidad, el personaje del "GUERRERO DEL ANTIFAZ", protagonista de la saga que durante más años ejerció influencia en los chicos de este país. Creación del genial Manuel Gago, fue plagiada, seguida, imitada y nunca superada por otros muchos dibujantes y aún fue retomada por su autor, cuando la censura se lo permitió, muchos años después de haberla abandonado.

Pero ¿quién recuerda que, en realidad, era Don Adolfo de Moncada, Conde de Roca? Muy pocos eruditos y algún que otro lector de antaño. El pobre Conde heredero tendrá que esperar más de 600 semanas a que los Reyes Católitos lo rehabiliten y vuelva a ser admitido entre sus iguales, la nobleza díscola que esos mismos reyes tienen que someter asolando sus castillos y convirtiéndola en cortesana. Don Adolfo será uno de los menos sometibles y terminará por volver a sus disfraces y buscarse la vida hasta en el extremo Oriente, entre tartaros, mongoles y chinos. En esas sorprendió la muerte a su creador, justo cuando el personaje estaba teniendo un tratamiento "adulto", como nunca lo tuvo en sus muchos años de existencia.

Como fecha de aparición de esta popularísima serie de cuadernillos, se da el 24 de octubre de 1944, Pero el examen de los primeros cuadernos y los análisis de la obra de Manuel Gago, su creador, ha hecho a muchos dudar de esos datos. Uno de los investigadores que más se ha ocupado del personaje, Francisco Tadeo Juan, aventura en el fanzine COMICGUIA número 14 de fecha invierno 1987/1988, que la creación del famoso héroe del antifaz data de 1943. El grafismo de la obra costánea de Manuel Gago en ese año, parece dar la razón al comentarista valenciano. En 1943 están fechados los títulos RICHARD Y BAKUTU, CARLOS RAY y EL ESPIRITU DE LA SELVA CON X, como asimismo un cuadernillo unitario de la serie variopinta "Selección Aventurera" titulado EL JURAMENTO SAGRADO, que según otros, como José Luis Alvarez, sería el número O del GUERRERO o su banco de pruebas. El contraste entre las viñetas de este cuaderno y los dos primeros números de la serie de EL GUERRERO ofrecen una similitud asombrosa. Mientras que ya el número 3 y subsiguientes, son asimilables a los tratamientos gráficos que Gago ofrece en TONIN , EL HUERFANITO y ALBERTO ESPAÑA, dos miniseries fechadas ya en el año 1944.

UN EXITO SIN PRECEDENTES

El éxito en los kioskos de esta serie fue tan arrollador, que de su aparición quincenal se pasó, enseguida, a la periodicidad semanal. Hasta entonces, las colecciones de cuadernillos que se habían ensayado en la preguerra civil y que con las series de la Hispano Americana llegaron a la popularidad; estaban basadas en las entregas de "aventuras completas", fórmula que consagró la propia editora Valenciana en su primer gran acierto popular: "Roberto Alcazar y Pedrín". Con esta nueva serie aventurera de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ se impuso en el mercado español de esos años cuarenta el modelo del "continuará".

En los cuadernillos del héroe enmascarado, nunca se especificaba que la acción continuaba la próxima semana, pero todos los lectores lo sabíamos. La emoción por conocer la evolución de la trama, se sostenía durante días imaginando posibles salidas a la situación. Todas ellas se contrastaban con la que ofrecían sus creadores y la admiración por el ingenio desarrollado, no hacía más que aumentar el número de sus seguidores.

Hasta los 200 primeros números, donde la narración se sostiene imparable, la se serie fue, sin duda la más popular entre los chicos españoles de esos años. Se llegaron a lanzar hasta cerca de 130.000 ejemplares por semana. Una media de 80.000 ejemplares es una cifra pocas veces superada en la historia del tebeo español de todos los tiempos. Luego, este éxito inesperado, propició la muerte de la gallina de los huevos de oro: Manuel Gago se dispersó por infinidad de otras series, a la búsqueda de la explotación de un estilo personalísimo, perdiendo su calidad impar.

UN ESTILO SIN IGUAL

La personalidad de Manuel Gago como historietista, es tan singular que de por

sí llena todo un capítulo de la Historia de los Tebeos españoles. Crea su personaje más famoso a los 19 años. Lo sostiene durante 22 años y vuelve a retomarlo a sus 64 años, con todo su vigor creativo, aunque su grafismo acuse el paso de los años. Pero, en el entretanto, ha realizado más de 50 nuevas series y otros tantos nuevos personajes, en una demostración delirante de capacidad fabuladora, nunca igualada en España.

Es claro que entre toda esa cantidad ingente de títulos, con situaciones fácilmente intercambiables y con personajes que son calcos de ellos mismos, pocos de entre todos son "salvables". Pero, ¿quién se atrevería a desdeñar, sin estudiarlo, a un tal creador de imágenes inimitables?

Un análisis desapasionado de esos millares de viñetas, ofrecerá, sin duda, resultados demoledores, pero, también, anonadantes: ¿Cómo se pudo dibujar tanto y en algún caso con tanto vigor, destreza y habilidad? Por no hablar de la imaginación apabullante, que solo hubiera necesitado un sistema de producción industrial no tan "stajanovista" o explotador, que impidió la madurez creativa de un autor sin igual en el tebeo español.

-Luis Conde-

FERNANDO LOGRA ABRIR LA PUERTA Y LOS REBELDES PENETRAN EN TROMBA EN EL PALACIO.
¡GRACIAS, CRISTIANO!
¡MUERTE A LOS VERDUGOS!...
Y SIENDO AL FRENTE EL GUERRERO, LOS REBELDES ATACAN EN MASA...
¡UIG!...
¡OH!...
...Y LOS SICARIOS DEL EMIR VAN CAYENDO SIN VIDA.
¡ADELANTE, POR ALÁ!
¡YA SON NUESTROS!...
¿DONDE VAS, GUERRERO?
ZORAIDA. CREO QUE YO ESTORBABA ALLÍ. PARECE QUE SIEMPRE EL AMOR Y LA MUERTE RONDAN EN TORNO A NOSOTROS
EL AMOR... Y LA MUERTE...
FIN

El destino del Guerrero. ("La derrota de Solimán", Nº179)

POLVO, SUDOR Y HIERRO, EL GUERRERO CABALGA

Por llanos y montañas, por bosques y desiertos, por sendas y vericuetos, entre peñascos y matorrales, vadeando ríos y cruzando los mares, el GUERRERO (así, con mayuscula) cabalga Cabalga todavía en mi imaginación, donde sus errantes andanzas no han terminado.

¡Cuantos y maravillosos sueños de aventuras, cuántas emociones y sentimientos provocaban las gestas y vicisitudes del Guerrero en mi infancia y adolescencia! Era yo un insaciable devorador de tebeos (mi padre me compraba todas las series que salian de todos los géneros), y en particular de los de Manuel Gago, cuyo inconfundible estilo atraia mi atención desde muy niño Su bonita firma era la garantía de un tebeo de calidad

Aquellos cuadernillos eran cuerno de abundancia cuando se derramaban en los kioskos atiborrados de magia y color, de promesas de ensueños y de aventuras sin fin por todos los rincones del planeta y por todas las épocas de la historia Y entre todos ellos descollaban las varias series de Manuel Gago que yo seguia fielmente Pero aun toda aquella producción no me bastaba Tal era mi entusiasmo que recortaba las viñetas y los personajes para poder luego "jugar a los recortes" cada dia, inventándome historias que luego desarrollaba como en el cine, o más bien como en los seriales cinematográficos, moviendo los personajes recortados encima de una manta tirada en el suelo Lo que multiplicaba por miles de veces las aventuras del Guerrero Tampoco aquello era bastante Con toda la generosidad creadora de Gago, para mí no salian bastantes tebeos Y decidí hacerlos yo Asi es que a mis 6 y 7 años me dedique a llenar unos cuadernos apaisados con historietas inéditas del Guerrero (con muy malos dibujos, pero eran aventuras del Guerrero) ¡Lástima! Aquellos cuadernos ,que recuerdo como si los estuviera viendo, junto con cromos, colecciones, recortes, etc , desaparecieron a lo largo de los años entre mudanzas, crisis, venta-cambio, y otros avatares Dulces remembranzas quedan ahí, en los meandros de la memoria nostálgica

Y aun hoy, gracias a las reediciones, continuo disfrutando de las aventuras del Guerrero Por eso puedo decir que el Guerrero aun cabalga Tanto mas cuanto que sus aventuras quedaron inacabadas con el fallecimiento de su autor, y queda la esperanza de que se continue editando el personaje

Era esta serie un canto al héroe eterno, de conducta irreprochable, sobresaliente en sus cualidades varoniles de valentia y audacia, nobleza y generosidad, dispuesto al sacrificio supremo en aras de la justicia, en defensa de la mujer amada, o por sus amigos "El de los amores imposibles", así calificaba yo a Gago, a causa de los complicados y atormentados amores de sus personajes, masculinos y femeninos ¡Y qué personajes entrañables! Algo que gustaba a los niños y adolescentes, además de las aventuras sin fin, eran las bellas mujeres de la serie Bellas ¡y con carácter! ¿Quién no soñaba con encontrar en su vida una de aquellas valientes aventureras como Zoraida, Aixa o la Mujer Pirata? A pesar de la censura de entonces, los velos transparentes de las moras y las mini-faldas de las aventureras aportaban una dimensión suplementaria de interés, y un equilibrio apaciguador en las incesantes luchas y sufrimientos (Bermejo lo asimiló bien en su Rey del Mar) Aquello era un soplo de libertad, una brisa refrescante, en medio de los traumas y las inhibiciones de entonces Para los amantes de la accion y la aventura como yo, nos encantaban esas heroínas intrépidas que contrastaban con la ñoñeria y la fragilidad de Ana María (la de la "virgencita") Dicho sea de paso, una de las mayores alegrías que me dio Gago fue la de casar a Fred, el Pequeño Luchador, con Carolina (la de las dos pistolas), en vez de con aquel doble de Ana María que era Margarita. Eso fue la revancha de Zoraida.

Muchos se han lamentado (yo mismo, muchas veces) del exceso de trabajo de Gago, de las condiciones en las que tuvo que trabajar para ganarse la vida, lo que repercutió en la calidad del dibujo y muchas veces en la repetición sistemática de situaciones y guiones en sus diferentes personajes Y es cierto Podemos imaginar lo que el Guerrero hubiera podido ser una obra cumbre de la historieta mundial. Si las condiciones y las circunstancias en las que se realizó la obra hubieran sido diferentes, es decir, si Gago hubiera podido disponer de tiempo, libertad y medios, quizás se le contaría hoy entre los grandes del cómic mundial, al mismo nivel que los clásicos reconocidos mundialmente Pero así, su fama se limitó a su país obra maestra en España, pero completamente desconocida en el extranjero Habria podido ser una saga bien documentada, con la suntuosidad de un Príncipe Valiente de Foster, la belleza de las ilustraciones de

Frenas y el epismo del Flash Gordon de Raymond Si, quizas ¡pero no habria sido el Guerrero, nuestro Guerrero! ¿Una pagina del guerrero por semana, aunque fuese en colores, y sin portada? ¡Impensable! Lo que ha sido, fue Nos hizo soñar, nos aporto placer y felicidad, y por ello estamos agradecidos No podia haber sido otra cosa. No habria sido lo mismo Asi fue.

De hecho, ¿qué es el hombre sino una interminable lista de frustraciones, de proyectos y metas sin alcanzar? Se ha dicho que desde que uno nace, empieza a morir Es la inexorable realidad nacemos, vivimos unos cuantos años, disfrutando algunas veces, sufriendo las más, y cuando empezamos a sentirnos bien a nivel de madurez por los años de experiencia, envejecemos, enfermamos y morimos ¿Y eso es todo? Como dijo el sabio Salomón, todo es vanidad y un esforzarse tras el viento Y es cierto, porque el hombre aspira a VIVIR Y vivir, en el pleno sentido del término implica no enfermar, no sufrir, no envejecer, no morir, sino conocer y experimentar, disfrutar de las cosas de la vida y de la naturaleza que nos rodea - sin contaminación, por supuesto Pero el egoismo del hombre está ahi, y la sociedad actual nos mata más deprisa Asi es que nuestras aspiraciones quedan ahi, ilusorias, sabiendo que no llegan a realizarse, que no las podemos alcanzar debido a nuestra situación moribunda

Sin embargo, y como paliativo, tenemos a los artistas que nos hacen vivir miles de vidas, llevar a cabo viajes y aventuras a través de todos los paises, todas las civilizaciones y todas las épocas, hasta exploraciones interplanetarias Nos hacen lograr todo lo que podemos concebir y soñar Gago participó en hacernos sentir vivos y disfrutar Por eso le estoy muy agradecido, y, sin conocerle personalmente, siempre me senti muy cerca de él a través de sus obras, y su nombre fue el primer nombre de dibujante que aprendi, su estilo el primero que supe reconocer de entre todos los otros

¡Cuánto hubiera deseado hablar con él! No solo para ponerle infinidad de preguntas y comentar su obra y hablar sobre sus personajes, sino que, sobre todo, le habria hecho participe de mi sentimiento de amistad hacia él, cómo, sin conocerle más que a través de sus personajes, y en particular del Guerrero, su obra cumbre, le estaba muy agradecido por todos esos años de disfrutar con sus tebeos Gracias, Manuel, **¡Voto a brios!**

Agustin RIERA / Paris, septiembre 1993

DEL PEÑON A LAS ESTEPAS

MIS DIEZ AÑOS CON "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ"

por Enrique Martínez Peñaranda

Cuando el pasado año empecé a leer el quinto fascículo de la interesante HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO, dedicado a "Manuel Gago y El Guerrero del Antifaz", me quedé gratamente sorprendido por la casualidad de que la portada que sirve como ilustración de encabezamiento del texto, fuese la de "Prisioneros en el Peñón" (Nº49), precisamente el primer tebeo de la colección que yo leí de pequeño. Las imágenes de mis más antiguos recuerdos reconstruyeron en mi cerebro la escena de algún día de 1947 en que, al acercarme a mi grupo de amigos, uno de ellos me enseñó aquel cuaderno, diciéndome: "Mira: es un guerrero con antifaz que puede con todos, y sólo se rinde cuando le amenazan con matar a la chica". Ese fue mi inicial contacto con EL GUERRERO DEL ANTIFAZ...¡Qué poco podía imaginar, entonces, que casi cincuenta años después, todavía iba a estar ocupándome de esta vieja historia.

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, para los chicos españoles de la segunda mitad de los cuarenta, era una cosa aparte; una narración maravillosa de luchas y pasiones primarias con dibujos dinámicos y sobrios, que daban vida a personajes dotados de un sin igual poder de captación, de tal forma que algunos quedaron enganchados a ellos, al menos hasta el final de su juventud...y otros para siempre. Los tebeos entusiasmaban a los niños de entonces, pero EL GUERRERO era el rey, el número uno; el más popular de todos los héroes de la historieta hispana, con mucha diferencia en relación con los demás. El Guerrero, Ana María, Zoraida, el Conde de los Picos, el Conde de Roca, Alí Kan, Olián, Motamid, Fernando, Harum, Hamet Zenete, Kadul, Aixa, los Kir...los nombres sonoros, eufónicos, -la "magia del nombre", que se evocaba en el Nº1 de "¡Bang!", al comienzo del estudio sobre esta serie- corrían por los labios infantiles. Y los lugares...La fortaleza de Alí Kan, el Reino de Motamid o el Peñón de Olián, el alcázar de Harum, el refugio de los Kir, el Castillo Negro...Eran tan conocidos como el troso de la calle en que se vivía y jugaba o el campo más próximo, donde con espadas de madera y escudos de cartón, los chicos trataban de representar aquellas hazañas.

Editorial Juventud (1934)

Editorial Valenciana (194)

Portada de la primera edición de la novela que inspiró a Manuel Gago para la creación de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ y portada del primer cuaderno de la serie.

Los amores del Guerrero: Zoraida

"Fuga desesperada" (Nº16)

TEMBLANDO DE TIERNA EMOCIÓN, AIXA DESCUBRE POR COMPLETO EL ROSTRO DEL HERIDO.
¿QUÉ OCULTAS CON ESTE ANTIFAZ? ¡AH! PUEDO VERTE AL FIN... YO SOLA... SOLA.

Aixa. ("El Guerrero en peligro", Nº65)

Se ha escrito que "...la historia de "El Guerrero del Antifaz" traspone a la Edad Media todos los ideales del nuevo régimen franquista,por ser esta época la que ideológicamente menos se aleja del mismo.Puede afirmarse sin error que dicha historia es un resumen de las directrices conceptuales idealizadas por el franquismo..." (1)A mi juicio,sí hay error en esta conclusión,ya que los componentes argumentales de éste y otros relatos semejantes,así como las pasiones que mueven a sus personajes -crímenes contra familiares y juramentos de venganza;amores reprimidos por diferencias de clase,raza o religión;raptos y rescates plagados de peligros;odios intensos,a veces transformados en amor- se hallan presentes en toda la novelística universal de aventuras desde sus remotos orígenes en la Epica,pasando por el nacimiento de la novela europea, cuando se elabora en Francia (siglos XII y XIII) una creación literaria sobre antiguos mitos y leyendas bretones(del siglo V ó VI)acerca del Rey Arturo,los caballeros de la Mesa Redonda y el Santo Grial -la "materia de Bretaña"- por novelistas como Chrétien de Troyes(hacia 1135-1183).

En Inglaterra,sir Thomas Malory(1408-1471 aprox.)adaptó y recopiló toda esta mítica literaria en su obra "La muerte de Arturo"(2) -que sirvió de base para la película "Los caballeros del Rey Arturo"(Knights of The Round Table,1954),de Richard Thorpe-.Este género llegó a Castilla a finales del siglo XV,desarrollándose en el XVI con "los libros de caballerías"(por ejemplo,"Amadís de Gaula",el más representativo,y sus continuaciones),protagonizados por los caballeros andantes,paladines de los oprimidos,defensores de la religión y ejemplos de fidelidad amorosa hacia su dama,que serían ridiculizados por Miguel de Cervantes en su inmortal novela.

Pero esta Edad Media idealizada resucita con la literatura romántica del siglo XIX y su creación: la novela histórica,inaugurada por el escocés sir Walter Scott(1771-1832) en sus conocidas obras ("Ivanhoe","Quintin Durward", "El talismán",etc.),ya realistas y desprendidas de los elementos fantásticos y maravillosos de la narrativa "arturiana",pero en las que la idealización romántica sí se traspone a la época medieval.En España tenemos el ejemplo,entre otros,de "El trovador",de Antonio García Gutierres(1813-1884),que muy pronto enlaza con la novela histórica folletinista,cuyo ejemplo más destacado es Manuel Fernández y González(1821-1888) y,ya en nuestro siglo,Rafael Pérez y Pérez(Alicante,1891-1984),prolífico autor de más de un centenar de títulos, entre la novela "rosa" y la histórica,de temas medievales españoles,uno de los cuales es,precisamente,"Los cien caballeros de Isabel la Católica",que inspiró a Manuel Gago,según sus propias declaraciones -entrevista en "¡Bang!", Nº1-,la creación de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ (3).

Pero EL GUERRERO DEL ANTIFAZ,variante dibujada del folletín literario, tan popular en las primeras décadas del siglo,es tal vez más modesto y,desde luego,más entrañable.Tan sólo una colección de tebeos sin ninguna intención política ni social,que bebió en todas esas fuentes anteriores en cuanto a su argumento,y que no tenía otra misión que la de entretener a los niños de aquellos años...¡y vaya si lo consiguió!

---

(1) LOS COMICS DEL FRANQUISMO,de Salvador Vázques de Parga.
Editorial Planeta.Colección "Textos",Nº59(Pag.83)Barcelona,1980.

(2) Ver HISTORIA DEL REY ARTURO Y DE LOS NOBLES Y ERRANTES CABALLEROS DE LA MESA REDONDA,de Carlos García Gual.Alianza Ed."El libro de bolsillo"Nº955. Madrid,1983.

(3) LOS CIEN CABALLEROS DE ISABEL LA CATOLICA, de Rafael Pérez y Pérez.
Editorial Juventud.Primera edición:1934.Ultima edición:1981.Barcelona.

LOS JINETES NEGROS (Nº34)

4
NO MUY LEJOS DE ELLOS, EL OFICIAL QUE MANDA A LOS JINETES NEGROS QUE BUSCAN A LOS FUGITIVOS DETIENE A SUS HOMBRES
¡ALTO! ¡ESE PERRO DEL ANTIFAZ SIN APARECER, Y TENEMOS QUE DAR CON EL!
LOS KIR HAN DESAPARECIDO COMO POR ENCANTO, PERO SABEMOS QUE EL GUERRERO ENMASCARADO Y LA HIJA DEL DIFUNTO HARÚM SIGUEN RÁPIDOS HACIA LAS MONTAÑAS PRÓXIMAS

La más inquietante y fascinante aventura del Guerrero

EN EL REFUGIO DE LOS KIR (Nº37)

PODEROSO HAMET... TRAEMOS A IBRAHÍM HERIDO... LE HIRIÓ DE MUERTE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ...
SIGUE
CON EL ROSTRO IMPASIBLE SU MIRADA FRÍA Y PENETRANTE, HAMET ES INFORMADO DEL PRIMER FRACASO DE LOS JINETES NEGROS
ASÍ, PUES, IBRAHÍM HA FRACASADO ANTE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ. AHORRADLE EL TORMENTO DE MORIR LENTAMENTE
POCO DESPUÉS, IBRAHÍM DEJA DE EXISTIR, POR ORDEN DE HAMET.

UN EXTRAÑO PERSONAJE ENTRA EN EL PALACIO DE HAMET SIN QUE NADIE LE INTERCEPTE EL PASO NI LE DIRIJA LA PALABRA...
¡ES EL VERDUGO!

LAS CORTINAS SE CORREN Y APARECE ESTE, SENTADO TRANQUILAMENTE ENTRE COJINES.
¡ACÉRCATE, KADÚL!
¡SOY VUESTRO MÁS FIEL ESCLAVO, PODEROSO SEÑOR!

Dentro de la colección original -de las Nuevas Aventuras de 1979 prefiero no acordarme- con sus dos partes (Nºs 1 al 362 y del Nº363-en que empiezan las Nuevas Aventuras de 1959-al 668),yo me identifico con los trescientos primeros cuadernos (hasta"El castigo de Alí Kan",2ª quincena de diciembre de 1956).A comienzos de 1957,dejé de seguir la serie,porque tanto el dibujo como el guión caen en picado,y también,porque empezaba a abandonar a los tebeos en general.El resto me resulta un tanto extraño: no pertenece a mi época.La interesante etapa de Matías Alonso es,por lo demás,"otro Guerrero".

A partir de determinado momento -hacia "El Pirata Negro"(Nº66),principios de 1948- la sucesión,muy frecuente,de luchas nos fatiga hoy al repasar estos cuadernos,y sólo volvemos a mirar con interés las viñetas en las que conversan los personajes,ya que los diálogos son bonitos y bien construidos,durante los trescientos primeros números.Pero en los cincuenta y cuatro títulos iniciales con dos filas de viñetas más grandes -excepto el 1 y 2- ,así como también el final de la aventura de Hamet Zenete con tres filas de viñetas pequeñas,sí sorprenden,todavía hoy,las escenas de combates por lo elegantemente que están dibujadas por Manuel Gago,en la armonía de las posturas corporales y en el acierto de la sencilla planificación.Esto,que ya se percibe,incluso,en el primer cuaderno,dentro de su "ingenuidad" iconográfica,adquiere muy pronto relieve en el segundo asalto de los cristianos a la fortaleza de Alí Kan ("Olián,el feroz",Nº8) y en el duelo en que se enfrentan por vez primera el Guerrero y el hijo de Motamid("Enemigos mortales"(Nº9) y "El desafío de Olián"(Nº10),para alcanzar su mayor expresión en las luchas del Guerrero y los Kir contra los Jinetes Negros (desde "Otra vez Alí Kan",Nº33,hasta "En el refugio de los Kir",Nº 37) y,menos espectaculares por la pequeñez de las viñetas,desde "El tirano"(Nº 56) hasta "El fin de una misión"(Nº63).En los cuadernos "El cerco de los árabes"(Nº53),"Defensa de héroes"(Nº54) y "El regreso al condado"(Nº55),se desarrolla una gran batalla entre los ejércitos cristiano y musulmán,en donde Gago alcanza su punto culminante,siendo la transición de las viñetas grandes a las pequeñas,con un notable cambio en la impresión visual de la página.

Después,las espadas y cimitarras trasladan al norte de Africa -Túnez y Argelia- su entrechocar incesante.Primero,en la aventura del rescate de Beatriz,marquesita de Peñaflor,y las demás cautivas cristianas de los hermanos Kan(Nºs66 al 95);más tarde,en el de Ana María del alcázar de Olián,y del tesoro de Aixa de la isla de los Gelves,robado por la Mujer Pirata(Nºs99 al 126); y,tras "El destierro"(Nº133),el Mediterráneo y sus islas,corsarios españoles y piratas turcos,cañones,abordajes,el Gran Shaitán y el Emir Abdalá(Nºs149 al 167),con la cima del sadismo en estos tebeos -especialmente desagradable es la muerte de la bella muchacha judía Mizza,en el palanquín de las dagas envenenadas("Guerra al emir",Nº153)-.Y las islas del Halcón Negro(Nºs180 al 190),en cuyo mercado de esclavos una mujer se abre el vestido para enseñar su cuerpo a los compradores("Las islas del Halcón Negro",Nº181,pag.3).Corría el año 1952... y nunca más volvió a contemplarse una parecida audacia en EL GUERRERO DEL ANTIFAZ.

TAL VEZ VEAMOS ALGUNA VEZ AL GUERRERO DEL ANTIFAZ
CONFIESO QUE ME GUSTARÍA... AUNQUE AIXA.
¡OJO! ¡YA VOLVEMOS A LAS ANDADAS
NO SÓLO LOS KIR PENSABAN EN LA POSIBILIDAD DE HALLAR AL GUERRERO ENMASCARADO.
SI VIVIERA...
¿ÉL?

(Nº31) LOS CUATRO TITANES

14
AL POCO RATO, IRRUMPE EN EL HARÉM DE HARÚM, EN MEDIO DEL ASOMBRO DE LAS MUJERES DE ÉSTE.
¡UN INTRUSO!
¡POR ALÁ!
¡ES EL GUERRERO DEL ANTIFAZ!

PERSEGUIDOS EN EL PEÑÓN (Nº49)

4
NO HAREIS ESO, ZAIDA, YO LO IMPEDIRÉ Y LE ABRIRÉ ESA PUERTA
¡AH! ¿SÍ? ¡QUÉ VALIENTE OS HABEIS VUELTO!
¡QUIETA, CRISTIANA! ¡VUESTRO AMIGO DEBE MORIR Y MORIRÁ!
¡POR FAVOR, NO SEAIS TAN CRUEL!
¡BAH! ¡RETIRAOS!
HE DE ABRIRLE; NO PODEIS IMPEDIRMELO... ¡DEJADME!
¡OS OBLIGARÉ A RETIRAROS!

El erotismo en "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ"

LAS ISLAS DEL HALCÓN NEGRO (Nº181)

¡PRIMERO LAS MUJERES, // EH AQUÍ UNA BELLEZA NAPOLITANA, HALCONES! ¡A VER QUIÉN SE LA LLEVA!
ESTA DEMASIADO DELGADA. ¡JA, JA, JA!
NO LA VEMOS LO BASTANTE, CARA CORTADA, LLEVA DEMASIADA ROPA
¡JA, JA, VAMOS MUCHACHA, HAZ ALGO PARA AGRADARLES O ESTA NOCHE TE QUEMAREMOS VIVA!

El guión sube en interés a partir de esta aventura del Halcón Negro, para continuar en las siguientes. El Halcón, en una audaz incursión en tierra española, se lleva cautivos en sus barcos al Guerrero, Ana María, Don Luis, Fernando y Sarita ("La osadía de "El Halcón", Nº190), pretexto argumental para nuevas aventuras africanas, esta vez con Don Luis, iniciándose otra etapa argelina, ahora en el Reino de Carusín (Nºs191 al 204) y en el Reino de Aixa (Nºs205 al 239), episodio que da comienzo con el Guerrero, Osmín y Shantal Kir luchando, otra vez juntos, contra Parvis Kan -nueva personalidad de Alí Kan, después de la del Gran Shaitán, pero ahora con su valor recobrado- y el Gran Vengador, que pretenden apoderarse del territorio, pero que termina trágicamente con la muerte de Aixa a manos de Alí Kan, y con la enemistad entre el Guerrero y los Kir, a causa del trastorno producido en éstos por el triste fin de su amada reina. Son destacables dos combates a muerte -por parte de los Kir- entre el Guerrero contra Shantal ("El odio de los Kir", Nº227) y Soleimán ("Perseguidos en el valle", Nº228).

Lo que queda de la historia de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ hasta su número trescientos, continúa con la misma calidad argumental y un dibujo correcto -es ya finales del verano de 1954-, todavía durante unos quince cuadernos (Nºs240 al 254), cuando el sultán Bayaceto II (de 1481 a 1512) llama al Guerrero para encomendarle la misión de rechazar a los tártaros de Astrakán -a fines del siglo XV, capital de un kanato independiente, separado unos cien años antes del estado mongol de la Horda de Oro-, que han penetrado a través de la frontera norte del Imperio Otomano, en el Cáucaso, nombrándole jefe supremo de su ejército en aquella zona, a cambio de la liberación de unos cautivos cristianos ("Encuentro en el Mar Negro", Nº254, pag.7). La primera ciudad ocupada, a reconquistar, es Nalchik ("El cerco de la ciudad", Nº258; "Contra Geruan, el tirano", Nº259 y "Hasta el último hombre", Nº260), hoy capital de la república autónoma de Kabardino Balkaria, perteneciente a la Federación Rusa. Es necesario destacar el cuidado de los guionistas, en ésta y otras colecciones, por ajustarse en lo posible y documentarse, en relación con las situaciones históricas y geográficas, a pesar de la poca trascendencia del medio y de la escasa exigencia del público juvenil al que iban destinadas.

Respecto a esto último, la afirmación de que "La época de estas aventuras es un tiempo mítico y convencional, más o menos perteneciente a la Edad Media..." (1) no parece muy acertada, ya que las referencias históricas son muchas, a lo largo de la serie. Por cierto, también, que situar en la Edad Media la época de EL GUERRERO, como hacemos todos comúnmente, es muy relativo, ya que los años finales del siglo XV representan su terminación; es ya el umbral de la Edad Moderna. La historia de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ inicia su andadura en los estertores de la España Islámica, cuando son conquistados los últimos reinos de taifas, que sucedieron a la dominación almohade. Así pues, el territorio de Alí Kan -que es ocupado por los cristianos en los primeros cuadernos-, el de Olián (en "Hacia la patria", Nº95) y la compra por los Reyes Católicos del reino de Aixa, heredera de Harum (en "El falso Guerrero", Nº81), hemos de entenderlos como los postreros y ficticios taifas que precedieron en su caída a la del Reino nasarí de Granada (en 1492). La Guerra de Granada (1481-1492) es nombrada por primera vez en "En poder de la pirata" (Nº142, pgs.7-8), cuando Don Luis parte hacia la misma. Tiene mucha relación con ella, también, la aventura de Omar Sha y la princesa Armina (Nºs168 al 179), que trata de una expedición naval musulmana, desde el norte de Africa, preparada para acudir en ayuda del último rey moro peninsular. Esta parte, la anterior del Gran Shaitán y la siguiente del Halcón Negro, pertenecen a una etapa de excelente realización gráfica de Manuel Gago, en una línea perfilada y "suave" (1952 a 1954, aprox.)

(1) "¡Bang!". Fanzine de los tebeos españoles, Nº1. Madrid, 1969. (Pag.15).

Volviendo a la pequeña historia de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, lo más interesante de la aventura sobre el sultán Bayaceto II y los tártaros de Astrakán, que empiesa con una batalla entre dos grandes flotas cristiana y turca("Sorpresa a bordo",Nº241 y "El León de Estambul",Nº242),es el arrepentimiento del capitán Rodolfo,respecto al odio que sentía por el Guerrero,así como la estrecha amistad y colaboración que se establece entre ambos("El valiente Najarino", Nº245,pag.4;"¡Libertados!",Nº252,pag.7 y "Encuentro en el Mar Negro",Nº254,pag.8), semejante a la que en otras aventuras sucedía con Don Luis,el Pirata Negro y Osmín Kir.En esta última aparición,el capitán Rodolfo se nos muestra con rasgos de nobleza,incluso antes de perdonar al Guerrero y ofrecer su vida en defensa de la suya,pero el guionista olvidaba,sin duda,sus anteriores comportamientos de auténtico miserable("Acosados por los Jinetes Negros",Nº36;"El odio del capitán",Nº96;"Acusación desmentida",Nº97;"Persecución frustrada",Nº130).

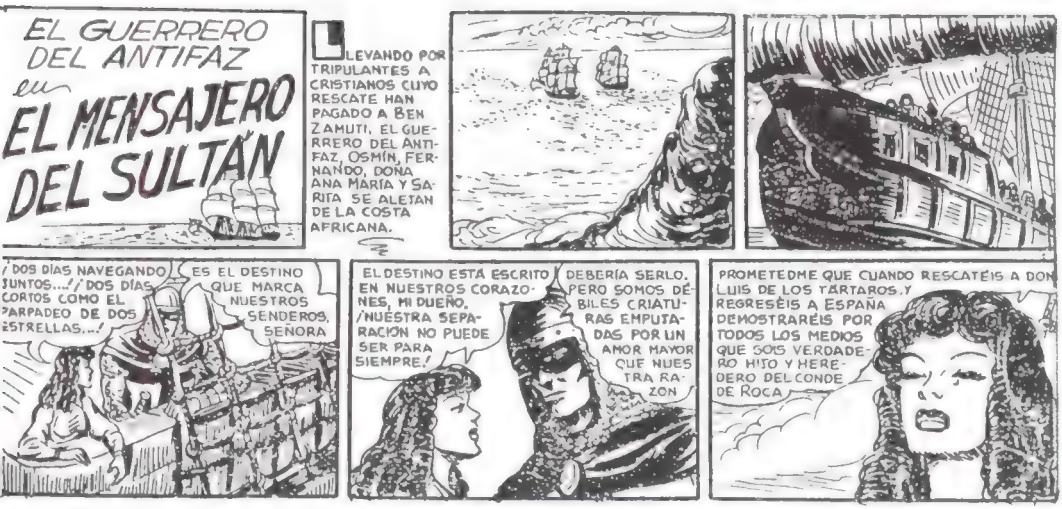
Como detalle curioso,en esta aventura de los tártaros existe un notable error en el guión.En "Desembarco nocturno"(Nº257),Don Luis y Alí Kan son recogidos de una lancha,en la que habían sido abandonados,por un barco de aquella nacionalidad,llevándoseles prisioneros hacia su país,pero en "Sorga,el príncipe loco"(Nº262),Don Luis,al encontrar al Guerrero,le relata cómo fueron salvados por el navío en que el capitán Rodolfo le buscaba por el Mar Negro.El resto de los cuadernos que se desarrollan entre los tártaros son mucho menos entretenidos,comensando un descenso en el guión y el dibujo,del que ya no se iban a recuperar,a lo que hemos de añadir el hecho desfavorable del escaso acierto de Manuel Gago para los tipos orientales,a diferencia,por ejemplo,de Miguel Quesada y Luis Bermejo.Hay que destacar,sin embargo,una nueva reencarnación de Alí Kan en el personaje del Kan de Kanes,al apoderarse de la "espada llameante",símbolo de poder universal -en la ficción de estos tebeos- y que había pertenecido al Preste Juan -soberano cristiano legendario,situado,por la imaginación de la Europa de la Edad Media,en un reino más allá del mundo árabe,entre los mongoles en un primer momento y,luego,en otros paises, como Etiopía-,arrebatándosela a su verdadero dueño -el joven príncipe Shira- con la ayuda de la reina Mala("El Kan de Kanes",Nº278).Derrotado y perseguido,Alí Kan nos dio la sorpresa de un segundo y definitivo arrepentimiento,así como de su conversión al cristianismo ("El castigo de Alí Kan",Nº300).Su impensada reaparición,otra vez malvado, al final de la serie -una década después- es para mí otra historia.

A manera de epílogo,quiero decir algo sobre mis dos personajes favoritos de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ: Aixa y la Mujer Pirata.Ambas tan merecedoras de despertar simpatía y ambas destinadas a una temprana y trágica muerte.La exquisita Aixa,la reina mora de la diadema de flores,cuando aparece por primera vez en la colección("Prisioneros de Harum",Nº24,pag.10) es dibujada por Gago como una adolescente quinceañera de suaves redondeces,que pronto se enamora del Guerrero.Pero el amor de Aixa no será como el de Zoraida,sino callado,y nunca llega a expresar verbalmente al protagonista de la colección sus sentimientos,pero sí al lector en una bella página de principios de 1948("El Guerrero en peligro",Nº65,pag.6),siendo descubierta por Zoraida,que así participa también del secreto.Unicamente,cuando se produce el segundo encuentro africano entre el Guerrero del Antifaz y Aixa y los Kir,ella está a punto de confesarlo sin darse cuenta("El poder del traidor",Nº210,pag.3).Shantal y Soleimán Kir -Osmín también,presumiblemente- se enamoran de Aixa,ya desde que la custodiaban en su refugio("La aparición de Kadul",Nº43,pag.10) y,después,como primeros oficiales de sus reinos español y argelino,hasta su asesinato por Alí Kan("Alí Kan,prisionero",Nº221),e incluso más allá de la muerte("El odio de los Kir",Nº227, pag.3).

El amor de la Mujer Pirata hacia el Guerrero es todavía más fascinante,debido al encanto exótico de este personaje femenino de características "salgarianas",así como a la profesionalidad de los estupendos guionistas de Editorial Valenciana.La sorpresa de la propia Mujer Pirata,al descubrir que debajo de su pretendido odio latía un sentimiento bien diferente,en sus meditaciones nocturnas acodada en la borda del navío del pirata Jugrid,llegaron a conmovernos cuando leímos el tebeo por primera vez("Rebelión de cautivos",Nº144,pgs.3-4),que es otro de los más recordados por mí.También,pero éste por su tristeza,aquel en que nos dijo adiós para siempre("Trágica muerte",Nº186).

Pero,conservando ahora esta querida colección,que formó parte de nuestra niñez y primera juventud,en el tiempo en que creíamos en estas aventuras y sentíamos con ellas tantas emociones inolvidables -cada viñeta,un recuerdo- ,ni Aixa,ni la Mujer Pirata,ni la maravillosa y cruel Deope -favorita de Kaher Raik, valí turco de la isla de Samos(Nºs135 al 146),purificada y torturada por su pasión hacia el Guerrero("Amor y odio",Nº141,pgs.9-10)- ,ni otros personajes como la judía Nissa o Adra,hija del gran visir de Bayaceto II,en fin,tantos otros-los preferidos de cada uno-desaparecieron definitivamente.Basta con volver a repasar los cuadernos para que revivan ante nosotros,como cuando los vimos hace cuarenta ...casi cincuenta años.

Enrique Martínes Peñaranda
Diciembre 1993


EL GUERRERO DEL ANTIFAZ
en
EL MENSAJERO DEL SULTÁN
LLEVANDO POR TRIPULANTES A CRISTIANOS CUYO RESCATE HAN PAGADO A BEN ZAMUTI, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, OSMÍN, FERNANDO, DOÑA ANA MARÍA Y SARITA SE ALEJAN DE LA COSTA AFRICANA.
/ DOS DÍAS NAVEGANDO JUNTOS.../ DOS DÍAS CORTOS COMO EL PARPADEO DE DOS ESTRELLAS.../
ES EL DESTINO QUE MARCA NUESTROS SENDEROS, SEÑORA
EL DESTINO ESTÁ ESCRITO EN NUESTROS CORAZONES, MI DUEÑO. /NUESTRA SEPARACIÓN NO PUEDE SER PARA SIEMPRE!
DEBERÍA SERLO. PERO SOMOS DÉBILES CRIATURAS EMPUJADAS POR UN AMOR MAYOR QUE NUESTRA RAZÓN
PROMETEDME QUE CUANDO RESCATÉIS A DON LUIS DE LOS TÁRTAROS, Y REGRESÉIS A ESPAÑA DEMOSTRARÉIS POR TODOS LOS MEDIOS QUE SOIS VERDADERO HIJO Y HEREDERO DEL CONDE DE ROCA

La belleza del lenguaje de otros tiempos...en la ficción.
("El mensajero del sultán",Nº240)

DOCUMENTACION - I

"EL GUERRERO DEL ANTIFAZ": RELACION DE PUBLICACIONES

EDITORIAL VALENCIANA (1944 - 1984)

por Enrique Martínez Peñaranda

Allí, la condesita Ana María, conoció al Guerrero del Antifaz, al que reconoce hijo del conde de Roca, a le insta a que suelva junto a su padre.

El conde de Roca recupera parte de su fortaleza perdida al recobrar un hijo ignorado, y la condesita se enamora del gentil caballero.

CROMOS (1947) Serie 1ª: "El Guerrero del Antifaz" (Nºs 17 y 18)

-EL GUERRERO DEL ANTIFAZ.-Colección original de cuadernos apaisados. 668 nums.
Contiene dos partes:
Nº1("El Guerrero del Antifaz")-Nº362("Retorno feliz") Años 1943 ó 44 - 1959
Nº363("El Guerrero del Antifaz" "Nuevas Aventuras")-Nº668("Intento de fuga")
Años 1959 - 1966.

Dibujante y primer guionista: Manuel Gago García (Valladolid, 1925-Valencia, 1980)
Otro dibujante: Matías Alonso (Santurce, 1935) Nums. 421-502 (1961-1963)
Otros guionistas: Pedro Quesada (Albacete, 1926-Valencia, 1988)
Vicente Tortajada (Valencia, 1937-1986) Etapa de Matías Alonso.

Tebeos 1 al 54: 16pgs., más portada y contraportada con reverso en blanco.
Nums. 1 y 2 con tres filas de viñetas. Resto con dos filas.
" 55 " 668: 10pgs., más portada y contraportada.
Nº321 a 328 : Dos filas de viñetas.
329 " 369 : Tres " " " con distribuoión libre.
370 " 668 : Dos " " "

Almanaques: 1946 a 1966.
1947 a 1952(incl.): 21,5x30 cms.
1946 y 1953 a 1966: 19,5x27,5 cms. (1) nota Ver página siguiente.

Cromos: Se publicaron 3 álbumes con dos series cada uno de 72 estampas, en color, cada aventura. Los álbumes eran del mismo formato apaisado y tamaño que los tebeos. El primer anuncio de los cromos aparece en la contraportada del Nº37("En el refugio de los Kir") y la propaganda sobre este producto continuó hasta la del Nº59("Rescatada") Dado que en el Nº62("El encuentro final") ya se anunciaban los Almanaques para 1948, la publicación y comercialización abarcaría de 1946 a 1948, aproximadamente. La calidad de los cromos y de los dibujos en las páginas de los álbumes, al margen, estaba al mismo nivel que la de los tebeos de la época; es decir, la de Gago en toda su plenitud.
Títulos de las series:

Album primero:	"El Guerrero del Antifaz"	(Serie I)
	"En los dominios de Alí-Alicha"	(Serie II)
" segundo:	"La Marquesita de Peñarrosa"	(Serie III)
	"Doble suplantación"	(Serie IV)
" tercero:	"Burrajai el Cruel"	(Serie V)
	"El Conde de Encinares"	(Serie VI)

Figuras recortadas: En la misma época que los cromos, fueron publicadas también figuras de los principales personajes aparecidos hasta entonces, en cartulina y con los contornos recortados. Todas eran en color y de un tamaño que oscilaba entre 15x10 y 11x8 cms. Aparecerían unas veinte o veinticinco en total y de varios personajes se hicieron dos distintas. Estas figuras iban incluidas en unos sobres sorpresa llamados "Jauja", que valían una peseta y contenían dos o tres tebeos atrasados—o dos y un Almanaque— de las colecciones de Valenciana. Un pico de las esquinas estaba cortado por su condición de saldo. También se canjeaban estas figuras por sobres vacíos de los cromos. (Ver contraportadas de los tebeos).

Algunas de las figuras que aparecieron: El Guerrero, Ana María, Fernando, El Conde de los Picos, Alí Kan, Olián, Hamet Zenete, Kadul, Osmín, Santhal, Soleimán, Zoraida, Aixa...

-EL GUERRERO DEL ANTIFAZ (1ª reedición).-Colección de formato vertical en color. (1972-1978) 343 números. 15 páginas, más portada y contraportada con historietas humorísticas y chistes, además de anuncios, en el reverso. Las nuevas portadas fueron dibujadas para la ocasión por el propio Manuel Gago, así como algunas figuras de los personajes principales en contraportada, y pósters de las mismas. En la primera parte de esta reedición; es decir, en el período correspondiente a los últimos años cuarenta de la colección original, fueron suprimidas o modificadas algunas viñetas de la misma, así como determinadas expresiones de los diálogos, en todo lo referente a la violencia y luchas de religiones. Cuando se empezó a publicar esta reedición, estaba en su apogeo la influencia del Opus Dei en el gobierno monocolor de esta tendencia, formado el 29-X-69 por su vicepresidente Carrero Blanco, que se prolongó con el siguiente del 8-VI-73, ya con Carrero como primer presidente del gobierno de la era de Franco. Con el asesinato del almirante (20-XII-73) y la formación del primer gobierno de Arias Navarro (5-I-74) con Pío Cabanillas como ministro de Información y Turismo, sobrevino el crepúsculo "opusdeísta" en la dirección política del país y unos nuevos aires de apertura informativa y criterios censoriales de todo tipo. Sin embargo, el 29 de octubre de aquel mismo año, Pío Cabanillas era destituido por la ofensiva del "bunker" franquista, comensando un año negro para la libertad de expresión. El último de aquel régimen.

Almanaques: 1973 a 1975 (Finales del año anterior)
Extras de Navidad: 1975 a 1979 (Finales de aquellos años)
Extras de Vacaciones: 1973 a 1977 (Verano)
Estos Almanaques y Extras contienen la reedición de todas las aventuras de los antiguos Almanaques, además de otras dibujadas por Gago en aquellos momentos para los mismos, así como otras, también antiguas, de distintos dibujantes, incluido Gago. (1)

(1) En el Nº15 de "Comiogufa" (Verano 1988) está publicada toda la relación de Almanaques antiguos y de los setenta, con sus episodios.

Extra con "Las mejores aventuras completas,dibujadas por Manuel Gago en los últimos años,al tamaño original" (1981) Blanco y negro.
Recopilación de varias de las historietas de Gago,realizadas para los Almanaques y Extras de los años setenta.La portada reproduce la original del Almanaque para 1956,ya utilizada para la del de 1973.
Contiene:
-ABU SAIF,EL PIRATA(del Extra de Vacaciones 1973)
-ODIO MORTAL(del Extra de Vac.1977)
-EL VENDEDOR DE ESCLAVAS(del Extra de Navidad 1978)
-LA FURIA DE ZULEMA(del Extra de Nav.1975)
-PESCADORES ACOSADOS(del Extra de Vac.1977)
-UNA FAMILIA SINIESTRA(del Extra de Vac.1975)
-EL REBELDE(del Extra de Vac.1976)
-EL BRUJO DEL ACANTILADO(del Alm.1975)
-INGRATO FINAL(del Extra de Nav.1977) (1) Ver nota página anterior

Nota: En la contraportada aparece un texto de J.Soriano Izquierdo,titulado "Sobre la obra de Manuel Gago.El Guerrero del Antifaz",semejante a los muchos que hizo para la reedición "Homenaje a M.Gago" de 1981.

-EL GUERRERO DEL ANTIFAZ (NUEVAS AVENTURAS): Colección en formato vertical y color,empezado a publicar una vez finalizada la reedición,a finales de 1978. Es,en realidad,la tercera parte de "El Guerrero del Antifaz"(1979-1981)110nums. Dibujante: Manuel Gago.Quedó interrumpida por su muerte.

Cromos(2ª época).-En 1979,al tiempo que estaban publicándose las "Nuevas Aventuras",Editorial Valenciana sacó al mercado una nueva colección de cromos de "El Guerrero del Antifaz",dibujados también por Gago.El álbum se componía de 192 estampas,las últimas de las cuales eran una galería de personajes,casi todos pertenecientes a esta última época o tercera parte de la serie.

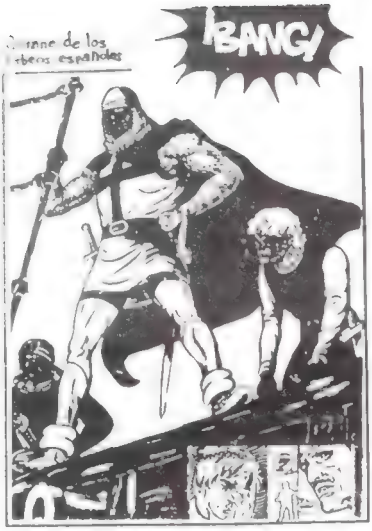
-EL GUERRERO DEL ANTIFAZ (2ª reedición).-Editada por Valenciana como homenaje a Gago,poco después de su fallecimiento(29-XII-1980).Colección en tomos de formato apaisado,reproduciendo íntegramente,sin retoques,las páginas originales.(1981-1983) 98 nums.
Nº1 al 11 : 5 cuadernos antiguos cada tomo.
12 - 14 : 8 " " " "
15 -final:7 " " " "
Reproducción en la contraportada de las portadas originales,correspondientes a los cuadernos incluidos,reducidas de tamaño.En la portada se reproducía la original del primer cuaderno de cada tomo.
En el reverso de portada y contraportada figuran textos sobre la obra y su autor con anécdotas y datos,firmadas por J.Soriano Izquierdo.

NO DEBES HACERLO
TU PRESENCIA HA AVIVADO TANTOS RECUERDOS EN MI MEMORIA...
MI PADRE, EL TUYO, MI PRIMO HAMED QUE FUERON TUS ENEMIGOS, Y YO QUE TE ODIÉ, Y... Y LUEGO...
OLVIDÉMOSLO; AL MENOS, CREAMOS NOSOTROS MISMOS HABERLO OLVIDADO

El último encuentro con Aixa. ("En poder del traidor",Nº210)

-EL GUERRERO DEL ANTIFAZ (Revista).-Ultima colección sobre el personaje,publicada por Valenciana.Formato vertical.30 números (1984).En ella se volvieron a reeditar aventuras pertenecientes a los Almanaques antiguos que ya lo habían sido en los Extras de los años setenta,así como otras creadas por Gago para éstos.Como complemento,también contenían historietas de Gago y otros dibujantes de algunos ,ajenas a "El Guerrero del Antifaz".Las portadas reproducían las Almanaques y Extras,y las contraportadas dibujos de los personajes,que habían sido realizados por Gago para las de la reedición de los setenta. Relacionamos,a continuación,las historietas de "El Guerrero del Antifaz":

Nº1.-EL BRUJO(del Extra de Vacaciones 1974)
2.-MASCARA BLANCA(del Almanaque 1952) Reeditada en los Alm.1963 y 1973.
3.-OFUL GOMAR(del Alm.1963) Reed.en el Extra de Vac.1974
4.-No hay aventura de "El Guerrero"
5.-EL CASTILLO DE LOS ESPIRITUS(del Extra de Vac.1973)
6.-FELIZ TROPIEZO(del Alm.1953) Reed.en el Alm.1974.
7.-EL CONDE DE ALANTA(del Alm.1948,como EL CONDE RAPTOR) Reed.en el Extra de Navidad 1977.
8.-LA SENDA DEL BIEN(del Alm.1958) Reed.en Extra de Vac.1974.
FALSA PROFECIA(del Alm.1952) Reed.en el Extra de Vac.1975.
9.-FIERAS A BORDO(del Alm.1961) Reed.en el Alm.1973.
10.-PILLAJE EN EL OASIS(del Alm.1966) Reed.en el Extra de Nav.1977.
11.-EL REYEZUELO RAPTOR(del Alm.1949) Reed.en el Extra de Vac.1977.
12.-LA TIRANA DE MARUK(del Alm.1951) Reed.en el Alm.1973.
13.-EL ENANO ERMITAÑO(del Extra de Nav.1976)
14.-EL TIGRE DE LOS MARES(del Alm.1950) Reed.en los Alm.1962 y 1973.
15.-LA LOCA DE LA MONTAÑA(del Alm.1953) Reed.en el Extra de Nav.1976.
16.-DESEO DE VENGANZA(del Extra de Nav.1978)
17.-EL REBELDE(del Extra de Vac.1976) Reed. en el Extra Año 1981 con aventuras de los años setenta en blanco y negro.
18.-PESADILLA(del Alm.1948) Reed.en el Extra de Nav.1978.
EL PRINCIPE(del Alm.1954) Reed.en el Extra de Nav.1975.
19.-ODIO MORTAL(del Extra de Vac.1977) Reed.en el Extra Año 1981.
ABU SAIF,EL PIRATA(del Extra de Vac.1973) Reed. en el Extra Año 1981.
20.-EL HOMBRE LOBO(del Alm.1960) Reed.en el Extra de Nav.1977.
INGRATO FINAL(del Extra de Nav.1977) Reed.en el Extra Año 1981.
21.-UNA FAMILIA SINIESTRA(de Extra de Vac.1975) Reed. en el Extra Año 1981.
22.-EL VENDEDOR DE ESCLAVAS(del Extra de Nav.1978) Reed.en el Extra Año 81.
23.-EL CAPITAN BITESTA(del Extra de Vac.1975)
24.-PESCADORES ACOSADOS(del Extra de Vac.1977) Reed.en el Extra Año 1981.
25.-JAFAR,EL PIRATA(del Alm.1960) Reed.en el Extra de Vac.1976.
LOS INVASORES(del Alm.1947) Reed.en el Alm.1975.
26.-UN CASO DE CONCIENCIA(del Extra de Vac.1976)
27.-EL PIRATA TARTARO(del Alm.1957) Reed.en el Alm.1974.
28.-EL BANDIDO DEL DESIERTO(del Alm.1965) Reed.en el Alm.1974.
29.-LA LOCURA DE ROMUALDO(del Alm.1964) Reed.en el Alm.1975.
UN DESAFIO(del Alm.1950) Reed.en el Extra de Vac.1976.
OJO DE FUEGO(del Alm.1956) Reed.en el Alm.1975.
30.-DIEGO,EL VILLANO(del Alm.1962) Reed.en el Extra de Nav.1975.
AVENTURA DE FERNANDO(del Alm.1955) Reed.en el Extra de Vac.1974.
HEROICA ACCION(del Alm.1974)



Portada del Nº1 de "!Bang!", en la que se reproduce la del Almanaque para 1950.

LO QUE SE HA ESCRITO SOBRE "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ"

De los trabajos que en los últimos veinticinco años se han publicado sobre EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, los dos mejores son, en mi opinión, el más antiguo y el más reciente. El primero de ellos es el aparecido en el Nº1 de "!Bang!" (1969) -todavía "fanzine"-, firmado por Antonio Lara; el segundo es el perteneciente a la HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO (1992), de Andrés y Pedro Porcel. Muy interesante es, también, el que figura como introducción al tomo EL TERRESTRE INVENCIBLE (C.A. de la Historieta, principios de los 80), original de J.M. Delhom, ya referente a toda la obra de M. Gago. Sobre esta base, relacionamos los principales escritos que, acerca de esta colección, personaje y autor, han visto la luz durante este período de tiempo transcurrido desde finales de los sesenta, no dudando que faltarán varios de ellos.

1.- ESTUDIO: EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, de Antonio Lara. (Prólogo: Luis Reyes)
"!Bang!". Fanzine de los tebeos españoles, Nº1 (Primer trimestre 1969)
Editor: Antonio Martín Martínez. Madrid.
Reproducido en el Nº5 de "Comicguía". Boletín de la librería Telio (Mayo 1980)
Editor: Francisco Tadeo Juan.
Completan este estudio los siguientes artículos:
LA EDICION DE CUADERNOS DE AVENTURAS EN VALENCIA, de E. Clavé.
DIBUJANTES EN VALENCIA, de M. Quesada.
LAS MUJERES DEL GUERRERO, de Luis Conde.
MANUEL GAGO HABLA PARA BANG (Entrevista). Personat-Mascaró.

2.- LOS HEROES DE PAPEL, de Luis Gasca.
Editorial Taber. Colección "Comics". Barcelona, 1969. Pgs. 140-145.

3.- EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, REEDITADO.
"!Bang!". Boletín informativo Nº32-33 (Mayo-junio 1972) Barcelona.
"Dossier" a propósito de la primera reedición de 1972. Contiene:
Reproducción del prólogo de Luis Reyes al estudio de Antonio Lara en el Nº1 de "!Bang!"
HABLA EDITORIAL VALENCIANA.- Entrevista con D. Manuel Puerto, gerente de la misma, por José Pérez Casado.
HABLA MANUEL GAGO.- Entrevista, por José Pérez Casado.
EL REGRESO DE "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ", de Antonio Lara.

4.- UN GUERRERO DEL ANTIFAZ PARA LOS AÑOS SETENTA, de E. Martínez Peñaranda.
Sobre la misma reedición de 1972.
"Comics Camp, Comics In". Fanzine sobre la historieta, Nº4 (Agosto 1972)
Editor: Mariano Ayuso. Madrid.

5.- EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, SEGUN MATIAS ALONSO, de Pedro y Andrés Porcel.
"Acción". Boletín del Club para la Investigación y Estudio de la Historieta, Nº3 (Enero 1976). Editor: Mariano Ayuso. Madrid

6.-GRUPOS TEMATICOS DEL TEBEO DE AVENTURAS EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA. Notas para una historia iconográfica e ideológica. , I de J.A.Ramírez Domínguez.
"Cuadernos de Realidades Sociales"Nº8 (Septiembre 1975) Istituto de Sociología Aplicada de Madrid. Pgs.92-96.

7.-EL GUERRERO DEL ANTIFAZ: CRONICA DE LA DECADA DE LOS CUARENTA.,de Faustino R.Arbesú.
"Comics Camp,Comics In" Nº9 (Marzo 1974).

8.-LO QUE HAY TRAS LA MASCARA DE "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ",de F.R.Arbesú.
"El Wendigo".Estudio de comics y comix",s/n.(Nº8,por deducción) 1977.
Editor:"Grupo El Wendigo" Gijón (Asturias).

9.-MANUEL GAGO,UN ARTISTA PARA LA HISTORIETA,de Francisco Tadeo Juan.
"Sunday".Revista sobre Estudios e Investigación de la Historieta.Nº10 (Julio 1981) Editor-director: Mariano Ayuso.
Número casi monográfico como homenaje a Manuel Gago,después de su fallecimiento (29-XII-80).Contiene,además:
ENTREVISTA CON M.GAGO,HIJO,por F.Tadeo Juan.
CRONOLOGIA,de F.Tadeo Juan.
MANUEL GAGO SIN ANTIFAZ,de Arturo Ruibal.
HOMENAJE DE LA ESCUELA VALENCIANA A GAGO.-Album de dibujos dedicados,originales de Vañó,Segrelles,Ambrós,Brocal Remohi,José Ortiz,Leopoldo Ortiz, Bermejo,Leopoldo Sánchez Ortiz,Quesada,Marcet y Pedro Martínez.

10.-LOS COMICS DEL FRANQUISMO,de Salvador Vázquez de Prga.
Editorial Planeta.Colección "Textos" Nº59.Barcelona,1980. Pgs.77-85.
Es el libro más extenso publicado sobre los tebeos en la España de la posguerra,después de LOS COMICS EN ESPAÑA,de Luis Gasca (Ed.Lumen,1969),aunque éste se remontaba hasta los orígenes.

11.-MANUEL GAGO,de J.M.Delhom.
Introducción al tomo EL TERRESTRE INVENCIBLE,serie de M.Gago para la revista "S.O.S." (Ed.Valenciana,1951),reedición del Club de Amigos de la Historieta."Revival Comics".Serie "Autores españoles".Barcelona,comienzos de los años ochenta.

12.-HISTORIA DE LOS COMICS
Volumen II.Pgs.444 y 500.Toutain Editor.Barcelona,1982.

13.-MAESTROS DEL TEBEO:MANUEL GAGO,de Angel Vela.
"Círculo Andaluz de Tebeos".Boletín de Información y Divulgación Nº5. (Sin fecha) Sevilla.(¿1982?).

14.-MAESTROS DEL TEBEO:ALGO MAS SOBRE MANUEL GAGO,de Pablo Márquez.
"Círculo Andaluz de Tebeos".Almanaque para 1984.Boletín de Información y Divulgación Nº6.Sevilla.
Artículo sobre las "Nuevas Aventuras",iniciadas en 1979.

15.-SOBRE "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ" Y SU MAS CERTERO AÑO DE APARICION:1943., de F.Tadeo Juan.
"Comicguía".Cuaderno de la Historieta.Nº14.(Invierno 1987/88) Valencia.

16.-EL GUERRERO DEL ANTIFAZ,de Luis Conde y Jorge Rioboo.
"Gran Aventurero".Los mejores cómics de ayer y de hoy,Nº4(1989).
Ediciones B ,S.A.Barcelona.

17.-MANUEL GAGO:VIDA Y OBRA DE UN ARTISTA GENIAL,de Fernando Bernabón Gil.
Colección "Maestros de la historieta",Nº14 (Especial Manuel Gago).
Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo(Sin fecha)1990 aprox.Valladolid.

18.-MANUEL GAGO Y EL GUERRERO DEL ANTIFAZ,de Andrés y Pedro Porcel.
HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO,Pgs.81-93(Fascículo 5)Editorial Prensa Valenciana,S.A.Publicado en fascículos con el periódico "Levante".Valencia,1992.

Enrique Martínez Peñaranda Diciembre 1993

LA PÁGINA de J. SANCHIS

¿QUÉ PASA? ¿NO QUERÍAIS UNA PATERA?

...Y ESE ES EL T.L.A. (TASA DE LUJO ASIÁTICO) SEGÚN LAS TIRADAS TEÓRICAS DE CADENA DE SU W.C.

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª Parte: LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan

15ª Entrega.

ADDENDA

LES ANGES D'ACIER .- Francia. 1983. Revista PILOTE

D. Victor de la Fuente.-G. Victor Mora

De lo mejor, si no lo mejor, que ha escrito V. Mora, con detalles francamente de maestro, como fijar la fecha de la historia, mientras nos describe al personaje femenino Dallas , con frecuentes citas a films, tales como WINGS (ALAS) 1927, THE NIGHT OF LOVE 1927 etc. etc.

En guisa de aventura pura y trepidante, Victor de la Fuente se luce con paginas increibles, cinematograficas y llenas de movimiento y acción.

LOS ANGELES DE ACERO, Silver Stone, Dallas y Randy, son componentes de un circo aereo, cuyo vagabundeo le lleva,"a bout de souffle"" hasta el rincon mas apartado del mundo.

A destacar la dama "Ice" que lo mismo puede significar en ingles "Hielo" que "Joya" (Diamante).

BARTOLO. España. 1948-983. Revista JAIMITO

G. y D. Jose Palop

Un personaje de los que hoy no hay ya, como Pumby, Jaimito, Mickey, Donald etc., cuya personalidad y alta calidad artistica merecen un puesto en este diccionario, y que por ser amigos en algunos casos, y otros por tenerlos siempre presente, se me habian despistado.

BARTOLO, AS DE LOS VAGOS, como se titulaba al principio, es una satira del tipico "sfaticato" que no se sabe como se las arregla para vivir, pero lo logra con gracia.

-MI HERMANO ME AYUDA MUCHO. HOY HA ARRANCADO LA HOJA DEL CALENDARIO.

EL ESPADACHIN DE HIERRO. España. Ed. Toray.1949.
17x24.- 9 nº.
G.y D. MANUEL GAGO.

Ante la negativa a publicar su obra EL ESPADACHIN ENMASCARADO en 1947, por la nefasta Ed. Valenciana, la cual metio los dos primeros nº en el refrigerador, Gago presento otro espadachin a Editorial Toray, que la acepto enseguida.

Inmediatamente Iuerto empezó a amenazar y a gritar, tanto que yo, que por entonces estaba en Buenos Aires, le oia desde allá.

Caballerosamente Ayné dejó libre a Gago y la serie quedo cortada, hasta que el amigo Delhom de Revival Comics, "revivió" este personaje terminando la serie con un numero 10, que, visto por lectores y coleccionistas, llevó al suicidio a un monton de ellos.

Con decir que el resultado artistico y literario es peor que la invasion de mangas japonesas... !!!

EL ESPADACHIN ENMASCARADO. España. (1947) 1952-1957
17x24 252 nº
Idea y D. M. Gago. G.Pablo Gago. Pedro Quesada.

Una serie de "espadachines", como decian en el argot artistico de entonces, de gran exito, muy cuidada, con dialogos literarios, de epoca y unas historias folletinescas, pero con "atrevimientos" inauditos para el momento: chico y chica viajando solos por el mundo, insinuaciones escabrosas, amorios y un invencible espadachin, oficial a las ordenes de Luis XIV, y que no duda, tambien en ayudar a su esposa, nuestra Maria Teresa.

Manuel Gago en su mejor momento artistico, al mismo tiempo que realizaba su EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, EL PEQUEÑO LUCHADOR y TURK EL HOMBRE DE PIEDRA.

Trepidacion, accion y emoción a raudales.

LOS EXPLORADORES DEL UNIVERSO. España. 1951.
17x24.
D.Miguel Quesada. G. Pedro Quesada

No tuvo exito, incomprensiblemente, esta buena serie de ciencia ficción, y, tal vez, es, en mi opinión, la falta de interes, por entonces, a este genero.

Hoy en dia, sin embargo, esta muy buscada por su tratamiento serio y trabajado. Una GUERRA DE LAS GALAXIAS anticipada a su tiempo.

FLASH GORDON. USA. K.F.S. 7 Enero 1934 Sunday
Tira diaria:27.5.1940-Junio 44. A. Briggs
" " 19. 11.1951 - 1993 DAN BARRY,otros.

El mas duradero y exitoso de los heroes espaciales, que recientemente fue cancelado, fué un impacto extraordinario, gracias al dibujo, cuyos logros se producian semana a semana, siguiendo los pasos de su admirado Harold Foster, e ideado como una replica de BUCK ROGERS.

La historia es simple, una de"Espadachines" en otro planeta y contra la "plaga amarilla", de una ingenuidad imposible. Un aeronave espacial choca contra unas rocas y no pasa nada... !!!

En la tira diaria, Dan Barry, realizó una obra maestra, seria y adulta.

FLASH GORDON
Alex Raymond (t. e d.).
USA, 7 gennaio 1934.
Don Moore, Larry Ivie (t.). Austin Briggs, Mac Raboy, Dan Barry, Ric Estrada, Al Williamson.

Edizioni cinematografiche nel 1936 (r. Frederick Stephani; i.: Buster Crabbe; 13 episodi, USA), nel 1938 (r.: Ford L. Beebe e Robert Hill; i.: Buster Crabbe; 15 episodi, USA)

FELIX THE CAT . USA. K.F.S. 14 Agosto 1923. Sunday
Tira diaria 9 Mayo 1927
G y D. Pat Sullivan 1967.

Hasta la muerte de su autor, acaecida en 1933 , esta historieta fué una de las mas emotivas y celebradas, despues entraron varios artistas y, al final, todo un grupo, hasta su fin.
Poesia, lirismo, pobreza....Humor agrio.
Su primera aparición fué en el cine animado en 1917 (1919 segun Henri Filippini), despues llegó a los Comic Books y TV.

FLECHA NEGRA. España. Toray. 1949. 17x24.23 ejem.

Boixcar.

Empezó siendo un comic inspirado en IVANHOE y ROBIN HOOD, para terminar tomando de su admirado H.Gago, casi todo.
Falla la coherencia, pero posee un cuidado dibujo, aunque estatico como era norma en este artista, siendo , no obstante, una muy agradable serie.
Lastima que los pies de los personajes nunca parece que toquen suelo. Es como si volaran, defecto este que nunca subsano.

flecha negra

SD

COMICGUIA
CUADERNO
DE LA HISTORIETA
AL AMIGO TADEO, AL QUE ME UNE
IDENTICO TESTIMONIO DE ADMIRACION
POR M. GAGO